

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ
«СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА**

ГОНЧАРНОЕ ДЕЛО И КЕРАМИКА

Севастополь
2024 г.

«Принята»

Педагогическим советом

ГБОУДОГС «СДШИ»

Протокол от 30.08.2024 № 19



«Утверждаю»

Директор ГБОУДОГС «СДШИ»

М. В. Костевич

Приказ от 30.08.2024 № 252

Составители:

1. О. Д. Малафеева, старший методист, преподаватель ГБОУДОГС «Севастопольская детская школа искусств».
2. М. Г. Васильев, преподаватель ГБОУДОГС «Севастопольская детская школа искусств».

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ КУРСА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. ОБЪЕМ В ЧАСАХ
3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА
5. СРОК РЕАЛИЗАЦИИ КУРСА, ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ
6. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ НА РЕАЛИЗАЦИЮ КУРСА
7. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ
8. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Пояснительная записка

Программа «Гончарное дело и керамика» имеет художественную направленность и предполагает создание условий для приобщения к искусству как духовному опыту поколений, развития у детей художественно – творческих способностей и эмоционально – эстетического и нравственно – оценочного отношения к окружающей действительности через овладение различными способами художественной деятельности. Развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, способность к самовыражению, формирование эстетического опыта, создание условий для развития художественно-творческих способностей учащихся овладение знаниями и представлениями о гончарном ремесле.

Новизна данной программы заключается в предложении профориентационного пути решения ряда проблем в образовательных учреждениях любого типа через внедрение образовательного процесса, повышающего уровень навыков и умений в художественном и прикладном творчестве учащихся.

Актуальность факультативного курса. Актуальность данной программы состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремеслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания. Работа с глиной, самый распространенный природный материал, способствует раскрытию потребностей творить и осознавать свои возможности.

2. Объем в часах.

Возраст обучающихся: 12 – 16 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Нагрузка составляет 132 часа (4 часа в неделю)

Форма организации деятельности обучающихся на занятии – групповая.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Месяцы обучения									Резервные	Всего за период курса (часы)
	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й	7-й	8-й	9-й		
	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май		

Аудиторная нагрузка	16	12	16	16	12	16	16	16	12		132
Максимальная учебная нагрузка											132

3. Цели и задачи курса.

Цель программы – формирование базовых знаний в области гончарного искусства и керамики создание возможностей для творческого развития.

Программа нацелена на знакомство с видом декоративно прикладного искусства – керамика, гончарное дело, историей, эстетикой, технологией, мастерством и теорией художественных стилей.

Задачи курса:

Обучающие

- обучить детей основным приёмам и навыкам работы с глиной на гончарном круге;
- научить видеть главное, сравнивать формы и размеры предметов, сохранять пропорции изображаемого объекта;
- научить при росписи работать со всей палитрой красок, знать основы цветоведения;
- научить передавать движение, отображать наиболее характерное, значимое;
- формировать знания о свойствах и применении различных художественных материалов;
- научить учащихся по возможности отражать свои жизненные впечатления в работах;
- способствовать приобретению детьми знаний в области проектной деятельности.

Развивающие

- содействовать в развитии художественно-творческих способностей учащихся в области лепки, декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- развивать пространственные представления, художественно-образное восприятие действительности, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности;

- развивать образное мышление и творческое воображение, активное эстетическое

отношение к окружающему миру, искусству;

- развивать коммуникативные качества личности ребёнка, культуру речи, способности

доказательного и аргументированного высказывания;

- развивать умения творчески взаимодействовать и проявлять навыки сотрудничества и

позитивного общения при работе в парах, группах, коллективе;

- развивать навыки проектной деятельности.

- расширить знания учащихся в области применения различных материалов для лепки:

глина, шамот, фарфор и др.;

- познакомить детей с различными народными промыслами (керамика) России;

- создать условия для самореализации детей;

- стимулировать творческую активность каждого учащегося, развить индивидуальные

задатки и способности.

Воспитательные

- способствовать формированию духовной культуры детей, потребности общаться с произведениями декоративно-прикладного и изобразительного искусства;

- способствовать воспитанию нравственных и патриотических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;

- воспитывать доброжелательные взаимоотношения между детьми, уважительное отношение к труду других учащихся;

- формировать потребность в творческом развитии и самообразовании, умения адекватно и объективно оценивать свои возможности.

Основные разделы программы:

-керамика;

-гончарное дело.

Прогнозируемые результаты программы:

В результате освоения программы обучающиеся приобретут знания и навыки:

- использование профессиональных инструментов в соответствии с их назначением и с соблюдением правил безопасности;

- формовка изделий из целого комка глины;

- использование различных приемов офактуривания;

- использование приемов росписи ангобом и глазурью;
- эскизирование, теорию конструирования форм;
- работе самостоятельно.

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, гончарными кругами, мебелью, инструментом.

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, интерактивные доски.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

4. Структура и содержание курса

Содержание учебного предмета «Гончарное дело и керамика»

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия/неделя	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Сентябрь					
1.	Тема 1. Л. Древняя керамика и значение народного искусства в мировом искусстве. П. Основные способы лепки.	Лекция/ Практика			4
2.	Тема 2. Л. Значение гончарного дела в истории развития цивилизаций. П. Лепка сосудов из цельного куска.	Лекция/ Практика			4
3.	Тема 3. Л. Культуры керамического неолита (Евразия).	Лекция/ Практика			4

	П. Жгутовая лепка сосудов.				
4.	Тема 4. Л. Культуры керамического неолита: перекресток Леванта, Восток и Африка. П. лоскутная керамика – лепка из пласта.	Лекция/ Практика			4
Октябрь					
5.	Тема 5. Л. и П. Центровка и постановка рук при работе на гончарном круге.	Лекция/ Практика			4
6.	Тема 6. Основные геометрические формы (тела вращения) «цилиндр».	Лекция/ Практика			4
7.	Тема 7. «Цилиндр» и его декорирование. Чашка с ручкой на основе цилиндра.	Лекция/ Практика			4
8.	Тема 8. Основные геометрические формы (тела вращения) Конус открытый.	Лекция/ Практика			4
Ноябрь					
9.	Тема 9. Основные геометрические формы (тела вращения) Конус закрытый.	Лекция/ Практика			4
10.	Тема 10. Основные геометрические формы (тела вращения) «Шар».	Лекция/ Практика			4

11.	Тема 11. Основные геометрические формы (тела вращения) «Шар и его декорирование».	Лекция/ Практика			4
Декабрь					
12.	Тема 12. Л. Керамические материалы и массы. П. Ваза с горлышком на основе шара.	Лекция/ Практика			4
13.	Тема 13. Л. сушка и обжиг керамики, печи для обжига. П. Ваза или сосуд с крышкой.	Лекция/ Практика			4
14.	Тема 14. Л. основы декорирования гончарных форм. П. Разработка эскизов декора для гончарной формы.	Лекция/ Практика			4
15.	Тема 15. Работа над гончарной формой и её декорирование по выполненным эскизам.	Лекция/ Практика			4
Январь					
16.	Тема 16. л. п. Принципы конструирования форм.	Лекция/ Практика			4
17.	Тема 17. Л. Декоративные тарелки. Работа над эскизами.	Лекция/ Практика			4
18.	Тема 18. Изготовление и декорирование	Лекция/ Практика			4

	декоративных тарелок по эскизам.				
Февраль					
19.	Тема 19. Л. Чайная керамика. П. Работа над эскизами «чайный набор».	Лекция/ Практика			4
20.	Тема 20. П. Изготовление по эскизам деталей чайника.	Лекция/ Практика			4
21.	Тема 21. Сборка деталей чайника, оправка и его декорирование.	Лекция/ Практика			4
22.	Тема 22. Изготовление других элементов чайного набора.	Лекция/ Практика			4
Март					
23.	Тема 23. Л. Горшковые и крыночные формы: традиционная керамика. П. «крынка».	Лекция/ Практика			4
24.	Тема 24. П. Горшковые и крыночные формы: традиционная керамика. «Щанки».	Лекция/ Практика			4
25.	Тема 25. П. Горшковые и крыночные формы: традиционная керамика. «Рукомой»	Лекция/ Практика			4
26.	Тема 26. Горшковые и крыночные формы: традиционная керамика. «Кумган» и «Квасник»	Лекция/ Практика			4
Апрель					

27.	Тема 27. Л. Гончарная скульптура. П. Эскизы гончарной скульптуры.	Лекция/ Практика			4
28	Тема 28. П. Изготовление деталей гончарной скульптуры.	Лекция/ Практика			4
29	Тема 29. П. Сборка гончарной скульптуры, доводка и оправка.	Лекция/ Практика			4
30	Тема 30. Л. глазури и керамические краски. П. декорирование гончарной скульптуры глазурями.	Лекция/ Практика			4
Май					
31	Тема 31. Л. декоративные сосуды. П. разработка набора декоративных сосудов.	Лекция/ Практика			4
32	Тема 32. П. изготовление декоративных сосудов по эскизам.	Лекция/ Практика			4
33.	Тема 33. П. сборка, доводка и декорирование декоративных сосудов ангобом.	Итоговая работа			4

5. Срок реализации программы.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется с 1 сентября года по 25 мая текущего года Продолжительность учебного периода в течение учебного года - 33 недели, учебная деятельность по

программе не осуществляется во время школьных зимних каникул. Для каждой учебной группы предусмотрен календарно-тематический план (график) занятий по данной программе.

6. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Рекомендуемое количество часов на освоение факультативной программы учебной дисциплины «Гончарное дело и керамика»: максимальная учебная нагрузка обучающегося 66 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 66 часов.

Часы аудиторных занятий по месяцам обучения распределяются следующим образом: со 2 сентября года по 25 мая текущего года – 4 часа в неделю.

7. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Гончарное дело и керамика» осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 11 человек).

Форма организации учебной работы – фронтальная, работа в группах, и индивидуальная.

8. Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

9. Материально-техническое обеспечение

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база школы обеспечивает реализацию условий для обучения учащихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, установленных по требованиям ФГТ:

Учебные помещения, предназначенные для проведения аудиторных занятий, оборудуются столами, стульями, учебной доской, рабочей станцией с соответствующим программным обеспечением, принтером, оборудованы экраном и проектором для показа видеофильмов

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей библиотеки образовательной организации. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по основам компьютерного проектирования.

Материально – техническая база должна соответствовать противопожарным и санитарно – гигиеническим нормам и нормам охраны труда.

Список литературы

Список литературы по разделу керамика

1. Поверин А. Гончарное дело. Техника, приёмы, изделия; Москва. АСТ – Пресс, 2007г.
2. Бугамбаев М. Гончарное ремесло – Керамика. Терракота.; Ростов – на/Д.: Феникс, 2000г.
3. Долорс Рос, Керамика: техника, приемы, изделия; Пер. с нем. – Ю. О. Бел. Москва. АСТ – Пресс книга, 2003г.
4. Конструирование художественных изделий из керамики. Авт. Лукич Г.Е.
5. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий. Авт. Акунова, Приблуда
6. Обжиг спекающихся керамических масс. Авт. Дудеров Г.Н. Москва., 1957.
7. Претте М. К. Капальдо Творчество и выражение: курс художественного воспитания; Москва. Сов. Художник, 1981г.
8. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий. Авт. Акунова, Крапивин.
9. Узоры и орнаменты для мастера. Авт. Чебан В.
10. Федотов Г. Послушная глина; Москва. АСТ-Пресс, 1997г.

Список литературы по гончарному делу

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. – АГАР. - Москва, 2001.-47с.
2. Блинов Г. Сказки без слов. – Коммунар. - Тула, 1974.-124с.
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. – М.: Профиздат, 2005.-104с.
4. Волшебная глина. Смоленск: Русич, 2001.-160с.
5. Данилова Л. И. Камень, глина и фантазия: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1991.-239с.
6. Дайн Г. Л. Игрушечных дел мастер: Кн. Для учащихся. - М.: Просвещение, 1994.-288с.

7. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителя. -2-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 1985.-80с.
8. Рубцова Е. С. Фантазии из глины. - М.: Эксмо, 2007.-64с.
9. Сюзи О' Рейчи. Лепка. Изд-во Полигон. - С.-Петербург. 1997.-30с.
10. Талигина Н. М. Обряды жизненного цикла у сынских хантов. – Томск: Изд-во Том. Ун-та,2005.-176с.
11. Федотов Г. Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.-144с.